

## **Acta 2ª reunión de la Red de Escuelas de Diseño REDIS 2020.**

31 de Julio de 2020.

Modalidad, video conferencia (Zoom).

Inicio Jornada 10:00 horas.

**Asisten:** Marina Vera UTA / Eduardo Breems y Evelyn Hirsch UA / Wilson Vigorena ULS / Óscar Acuña y Alejandro Osorio UV / Guido Olivares UPLA / Paula Wurth y Rodrigo Ramírez PUC / Tomás Cárdenas y Pilar del Real UTEM / Pablo Domínguez UCH / Javier Lorca UT / Gino Álvarez en representación de Alejandro Arros UBB Chillán / Claudia Salinas y Gabriel Hernández UBB Concepción / Marcos García UACH.

La reunión desarrolla los siguientes tópicos:

### **1) Introducción:**

Gabriel Hernández da la bienvenida a todos y en especial a Manuel Astudillo, quien fuera el Director del proyecto Mecesus UVA 07/09. Se inicia la reunión con un reporte de los alcances del proyecto Mecesus:

#### **Manuel Astudillo**

Introduce los alcances y resultados del proyecto Mecesus UVA07/09, el cual data del año 2009. En ese año, las distintas universidades de la red no estaban coordinadas y la cooperación era escasa. La idea era armonizar las propuestas curriculares y a la vez tomar distancia de lo que era la formación en IP y Universidades privadas. UV, ULS, UTEM, PUC, UBB y UCT. Un gran logro fue bajar las barreras de las desconfianzas generadas por el trabajo en red. Se formó una masa crítica de académicos en formación por competencias. Se revisan las competencias genéricas y las específicas que debieran ser orientadoras para cada una de las escuelas. Los objetivos del proyecto fueron:

**OG:** Mejorar la formación de los profesionales de diseño de las carreras de Diseño del CRUCH, por medio del rediseño de sus currículos, a fin de que éste permita un aprendizaje a lo largo de toda la vida, centrado en el estudiante, que se base en resultados de aprendizaje y competencias, sintonizado con las necesidades actuales y futuras de la sociedad, el sector productivo y el desarrollo nacional e internacional.

- **OBJ 1: De los Programas** (Propuestas de Diseño Curricular)
- Rediseñar los currículos de acuerdo a los perfiles de egreso en base a competencias y las exigencias demandadas por el SCT, incentivado con ello, la flexibilidad y renovación curricular y en consecuencia al mejoramiento de los procesos de formación de los alumnos de Diseño de la RED.
- **OBJ 2: De Los Alumnos:**
- Definir y concretar procesos de movilidad estudiantil nacional entre las instituciones de la RED – CRUCH – DISEÑO.
- **OBJ 3: De los Académicos que conforman la Red:**
- Contar con académicos sensibilizados miembros de las carreras que conforman la red en los nuevos procesos de enseñanza aprendizaje.

- • Sistematizar una masa crítica de académicos expertos en la formulación de currículos por competencias.
- • Definir y establecer el equipo de trabajo de la RED de Diseño para generar las instancias de colaboración y trabajo conjunto en la formulación de currículos por competencias.
- **OBJ 4: De las Instituciones que conforman la RED-CRUCH:**
- • Formalización de protocolos de acuerdo institucionales que respalden la continuidad del proyecto.
- • Consolidar los mecanismos de integración y trabajo académico-disciplinario entre instituciones miembros de la RED, que resguarden con propiedad los escenarios actuales y futuros de desarrollo.
- OBJ. 5: Difundir las metodologías y productos del proyecto en las carreras de diseño participantes y en otras
- unidades académicas de las instituciones que conforman la RED – CRUCH.

Se definen las **Competencias específicas de la RED:**

**1. Realización de proyectos de diseño**

Formular, desarrollar y evaluar proyectos de diseño para la satisfacción de necesidades y deseos en distintos contextos.

**2. Investigación aplicada a proyectos de diseño**

Investigar utilizando metodologías, instrumentos y herramientas, generando información que apoye la toma de decisiones en el proyecto de diseño

**3. Generación de propuestas de diseño inéditas**

Generar propuestas de diseño inéditas, estableciendo nuevas y pertinentes relaciones conceptuales.

**4. Gestión tecnológica de proyectos de diseño**

Seleccionar y utilizar recursos tecnológicos pertinentes para concebir y producir productos de manera eficiente.

**5. Gestión de proyectos de diseño**

Gestionar proyectos de diseño en el ámbito público y privado

Además se definen **competencias complementarias:**

**6. Innovación en Productos de Diseño**

Concebir y materializar productos innovadores para satisfacciones del contexto humano

**7. Negociación y Comercialización**

Articular procesos de negociación y comercialización con los diferentes actores involucrados

**8. Operatividad de procesos productivos**

Definir, planificar y supervisar procesos productivos para la materialización de un producto.

### **9. Emprendimiento y Gestión de Negocios**

Concebir escenarios de negocios sobre la base de la innovación en diseño de productos diferenciados.

#### **Evelyn Hirsh**

Todo este proyecto nos sirvió para levantar el nuestro. Hoy estamos en un rediseño del programa. Quizás debiéramos revisar cómo determinábamos la competencia sello de cada escuela. También sería interesante revisar las asignaturas electivas y ver cómo esa oferta sea generada desde cada escuela para toda la red.

#### **Manuel Astudillo**

La generación de sellos pretendía cubrir todas las necesidades de la red y no duplicar iniciativas y equipamiento. Esto apuntaba a fomentar la movilidad estudiantil.

#### **Gino Álvarez:**

Los resultados del proyecto fueron bastante útiles, de hecho el rediseño curricular actual se basa precisamente en las competencias específicas generadas por el proyecto. Actualmente el tema de la distancia no es impedimento y habría que fomentar la movilidad a fin de compartir experiencias.

#### **Javier Lorca**

Aprovechar el capital que ya tenemos. La idea que parta los cursos teóricos se pudieran ofrecer dos o tres cupos concretos (con asistencia controlada) para que pudiesen ser reconocidos por las otras unidades.

#### **Manuel Astudillo**

Las estructuras en los modelos orientados por competencias se volvieron más rígidas. La idea sería generar mecanismos para facilitar la movilidad. El nuevo paradigma de los alumnos es que se mueven más y por ello necesitan más opciones. Hay que liberar créditos para poder cursarlos en otras unidades.

#### **Javier Lorca**

Hay requerimientos puestos por el foro mundial de las metas 2030 que ponen nuevos desafíos a las universidades. No nos hemos preocupado de las habilidades blandas, en especial en el *saber ser*, es decir, de como se comportan nuestros estudiantes. Habría que ensayar mallas flexibles que no sean conducentes a títulos sino a áreas para hacer algo. El modelo de la formación por competencias está desapareciendo, y es probable que las habilidades sean más de carácter común. Hace falta un Diseño 2030 con platas para modificar la educación en diseño (como se hace en ingeniería). El tema de la flexibilidad debería ser el centro de un nuevo modelo de una universidad más liberal. La movilidad existe cuando hay elementos homologables.

#### **Tomás Cárdenas**



Red Escuelas de Diseño  
Consejo de Rectores de las Universidades de Chile

Cuando fundamos la red, el sueño era la movilidad estudiantil. Hicimos experiencias de buena voluntad. En la UTEM, se hizo el trabajo de rediseño curricular con el trabajo del Mecesup y eso fue muy bien observado en el proceso de acreditación. Por lo mismo, no se debe perder el espíritu del proyecto y se debe seguir colaborando, en especial con la educación a distancia. Hay que consolidarse como conglomerado, y por ende frente a la competencia de las universidades privadas es necesario profundizar el trabajo. Cuando todo esto se creó fue para diferenciarse de las Ues privadas y hoy esto es aún más necesario.

### **Evelyn Hirsh**

Creo que existe consenso en el trabajo de asignaturas electivas en red. Tal vez sería interesante que hubiesen personas que lideraran esta iniciativa, ya que se ve que es la iniciativa más fácil de implementar.

### **Alejandro Osorio UV:**

Presenta un documento de acuerdo de la movilidad estudiantil virtual del CUECH 2020-2021. Es una herramienta concreta para lograr los objetivos planteados.

### **Oscar Acuña**

Es bueno partir con asignaturas de orden teórico y más tarde las de orden disciplinar. Es un programa que nuestra encargada de vinculación nos dijo que podíamos oficializar con todas las unidades de esta Red, formalizando la homologación de asignaturas para que los alumnos puedan cursar en modalidad online

### **Javier Lorca**

Sería importante saber cuándo parte el segundo semestre. Además que las escuelas estén en disponibilidad de reconocer dichas asignaturas.

### **Del chat**

En UV partimos el 31 de agosto el 2º semestre, podríamos compartir cuando iniciamos cada uno

UA empieza 2º semestre el 12 de octubre

UPLA comienza a fines de agosto.

21 Septiembre Diseño UACH comienza 2º semestre.

la Universidad de Tarapacá el 14 de septiembre pero aun no esta oficializado

Diseño Industrial – UBB. Nosotros comenzamos el 2º semestre el 7 de septiembre con un receso, las clases comienzan el 21/9

### **Evelyn Hirsh**

Tal vez pudiera haber interés de los académicos co-participar de las clases de otros académicos también. Esto podría enriquecer mucho la docencia.

### **Javier Lorca**

Si cada uno pudiera ofrecer dos o tres asignaturas para la próxima reunión tendríamos la tarea hecha.

**Manuel Astudillo**

Hay que partir por un tema de voluntad. Hay que hacer un catastro que permita verificar la disponibilidad de la oferta.

Cuál es nuestra principal competencia actualmente? Antes eran las universidades privadas, hoy sin querer bajarle el pelo creo que es al menos para el mundo gráfico es Domestika, ya que los alumnos solo quieren aprender.

**Guido Olivares UPLA:**

También podríamos invitarnos a los proyectos de título.

Tal vez publicar las fechas en la página de la REDIS, que sea público entre los profesores de la REDIS.

**Javier Lorca**

Nuestros exámenes son públicos, pero se debiera generar un protocolo de confidencialidad.

**Pilar del Real**

El documento mostrado por Alejandro también llegó, pero no bajó a las escuelas. Hay que definir qué tenemos para ofrecer y trabajar en base a voluntades, más que en procesos de convalidación. Trabajar en base al SCT.

**Javier Lorca**

Se debe funcionar en torno a la flexibilidad y a la buena voluntad. Somos nosotros los que generamos las condiciones.

**Rodrigo Ramírez**

Tenemos un convenio de intercambio de diseño con la Universidad de Chile, pero el modelo de STC existe y es universal.

**Manuel Astudillo**

Cree que hay un cambio en el modelo por competencias el cual ya está en retirada. Es relevante además generar una cantidad de créditos libres para que sean tomados y reconocidos por otras escuelas. Sugiere el 20% de crédito libres a partir del 4º o 5º semestres.

**Marcos García**

Normalmente se habla de 30 SCT, pero cuál es la flexibilidad intra-malla? Cómo se hace una malla? Si es bajo el paradigma tradicional del diseño que es integrador, todas las asignaturas debieran supeditarse a un taller. Nosotros tenemos tres talleres (creativo, producción y gestión) a la vez con 9 créditos por semestres y solo dos asignaturas teóricas con 2 y 3 créditos. Generalmente, creo que hay un problema en la bajada de las asignaturas. Nosotros nos tenemos que adelantar con colocar los valores a la movilidad estudiantil. Tenemos que liderar este proceso. Nos estamos quedando atrás en definir lo esencial del diseño ya que la ingeniería está incluyendo el diseño masivamente. Creo que importante es la integración del taller, de cómo el taller integra las asignaturas.

**Gino Álvarez**

Cuál podría ser el punto de inicio? Lo que hace cada escuela y cómo lo hace. Tal vez tener un módulo o asignatura a compartir. Es relevante también compartir la finalización de un proceso (proyectos de título), que las escuelas se inviten entre sí. Creo que estos pueden ser los puntos de partida, más fáciles de implementar.

**Javier Lorca**

La movilidad y el reconocimiento de creditajes es muy fácil, depende de las voluntades y como tal solo depende del coordinar o director de escuela.

**Guido Olivares**

Es importante que estas reuniones sigan realizándose para la continuidad de la red.

**Gabriel Hernández**

Comparto lo que Javier expone, que la movilidad es mucho más simple que lo que parece. Las universidades se han rigidizado y nosotros debiéramos flexibilizar los procesos.

**Marina Vera**

Estamos en un proceso de diseño curricular, por el proyecto 2030. Nuestro equipo es multidisciplinario y pasamos de lo gráfico a lo multimedial. Esto se concretará en un nuevo plan de estudios. Tuvimos que buscar el equilibrio entre cátedras de taller y laboratorios. Se determinaron 57 horas de cátedra y 97 de talleres. La mayoría de las clases en la carrera son talleres. Respecto de los créditos transferibles, hemos trabajado con intercambios con universidades de Perú, Bolivia, Colombia y España. Hay que buscar un equilibrio entre las asignaturas. Tenemos una alta demanda de nuestros profesionales. Estamos a cargo del levantamiento de cursos online para toda la UTA.

**Manuel Astudillo:**

Conozco la realidad de todas las Ues y su sello diferenciador e identitario de cada uno y creo que esto debe constituir un corpus que luego está complementado con otras competencias. Debemos reaccionar ante la competencia. Debemos trabajar hacia la flexibilidad. Para los alumnos de primer año, esta es la normalidad. Después de la pandemia, no habrá vuelta atrás. Los alumnos se habrán acostumbrado a estudiar a su ritmo y a las clases grabadas.

**Gabriel Hernández**

Hay consenso sobre las tareas que vienen. Lo que falta es generar un acuerdo para transformar esto en acciones. Hay un Drive creado para cada unidad. En ella ya están subidos los documentos históricos de la Redis. Creo que para la próxima reunión cada uno debiera presentar una oferta para la red.

**Tomás Cárdenas**

Estoy de acuerdo con esto.

**Gabriel Hernández**

Una oferta de 5 cupos permitirá una mayor movilidad. Sugeriría que la oferta no sea de talleres sino de asignaturas ya que son menos vulnerables a los procesos externos de la universidad.

**Evelyn Hirsch**

Para entender bien, para ofertar debiéramos ofertar en N° de cupos y creditaje que corresponde.

**Manuel Astudillo**

Permítanme una reflexión: ¿Qué pasa con el creditaje hacia debajo de la universidad? ¿Qué pasaría con abrir la posibilidad de reconocer aprendizajes previos de enseñanza media?

**Tomás Cárdenas**

Al parecer están claras las tareas, por ello quisiéramos tocar un temas varios. El próximo mes se cumplen 50 años como escuela. Quisiera hacer invitaciones para contar lo que se va a hacer. Además, llevamos tres años en el Seminario de Innovaciones Docentes, pero se tiene la intención para hacer el seminario este año de manera virtual.

**Pilar del Real:**

Respecto al Seminario, lo que se plantea es trabajar con pequeñas cápsulas en las que se rescatan las experiencias desarrolladas en el período de pandemia. La idea es que siga resultando interesante para la red y trabajar esas pequeñas cápsulas y luego irlas liberando asincrónicamente y posteriormente juntarnos a dialogar acerca de las experiencias en una gran reunión. Se enviarán instrucciones para ello.

**Manuel Astudillo**

En el mismo contexto, nosotros como parte de los requerimientos del taller de título, exigimos a los alumnos que deben subir videos a un Drive y ha resultado muy bien.

**Pilar del Real**

Se podría incluso exponer en equipos, y esto podría ser un plus.

**Gabriel Hernández**

Apoya la gestión, es una excelente idea. El seminario nació en la red y para la red y por lo mismo, es importante apoyarlo. El proyecto se ve muy creativo y por lo mismo creo que hay que darle apoyo a la iniciativa.

**Tomás Cárdenas**

Pedimos un tiempo para los preparativos, y por lo mismo se podrían entregar las cápsulas en distintos momentos. La Escuela de Diseño de la UTEM está de aniversario el 26 de Agosto.

**Gabriel Hernández**



**Red Escuelas de Diseño**

Consejo de Rectores de las Universidades de Chile

Quisiera definir las tareas para la próxima reunión, atendiendo que ya estamos próximos a la hora de cierre. Quedamos para la próxima reunión cada escuela ofertará una asignatura definiendo los cupos y créditos por unidad.

También está pendiente que las escuelas envíen la información de cada una de las escuelas al Drive para poblar la página web.

[https://drive.google.com/drive/folders/16D1J23AocBxm\\_Ye1qUMylLFPmlhfJyW?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/16D1J23AocBxm_Ye1qUMylLFPmlhfJyW?usp=sharing)

Próxima reunión el día 28 de Agosto.

Se agradece a Manuel Astudillo el haber hecho la presentación del proyecto Mecesusup.

Cierre de la reunión 13:00 hrs.