**ACTA N°03/2023**

**ENCUENTRO REDIS ONLINE**

**Fecha**: Viernes 30 de junio de 2023

**Lugar**: Plataforma ZOOM

|  |  |
| --- | --- |
| **Participantes**  | **Justifican Inasistencia** |
| * Gabriel Hernández Martrou, UBB
* Javier Lorca Álvarez, UTAL
* Daniela González Erber, UTA
* Rodrigo Ramírez Montecinos, PUC
* Guido Olivares, UPA
* Alejandra Poblete Pérez, UTEM
* Claudia Salinas Tapia, UBB
* Alejandro Arrós Aravena, UBB
* Evelyn Hirsch, UAntof
* Eduardo Breems Leiton, UAntof
* Marcos García Alvarado, UACH
* M. Paula Simian Fernández, UCT
* Oscar Acuña Pontigo, UV
* Jorge Cartés Sanhueza, UTAL
* Astrid Osorio UCH
* Juan Carlos Jeldes Pontio, PUCV
* Sebastián Negrete Montero, UCT
* Fernando Palma Fanjul, UBB
* Pilar del Real Westphal, UTEM
 | * Tomás Cárdenas Fincheira, UTEM
* José Azaharvich González, UTEM
* Jaime Castro Leyton, UBB
* Astrid Osorio Muñoz, UCH
* Alejandro Osorio Morán, UV
* Ricardo Baeza Correa, ULS
* Manuel Astudillo Díaz, UV
 |

Tabla del encuentro:

1-. Oficialización de votación de Codirectores y denominación.

2-. Revisión y priorización (en la medida de lo necesario) de Temáticas de Trabajo.

3-. Conformación de Comisiones de trabajo asociadas a Temáticas.

4-. Evaluación de alternativas para actualización de Convenio

5-. Otros

**Se inicia reunión a las 15:00 hrs.**

**Daniela González UTA** expone planilla con planificación 2023-2024:

**Introducción**

La **REDIS** la componen las universidades chilenas que imparten programas de diseño adscritas al Consejo de Rectores de Universidades Chilenas CRUCH. Es, por tanto, una red académica que aglutina a las escuelas matrices que dieron origen a la disciplina del diseño en Chile. De norte a sur la componen:

* Universidad de Tarapacá, Escuela de Diseño e Innovación Tecnológica.
* Universidad de Antofagasta, Escuela de Diseño Gráfico.
* Universidad de la Serena, Escuela de Diseño.
* Universidad de Valparaíso, Escuela de Diseño.
* Universidad de Playa Ancha, Escuela de Diseño.
* Universidad Católica de Valparaíso, Escuela de Diseño.
* Universidad de Chile, Escuela de Diseño.
* Universidad Tecnológica Metropolitana, Escuela de Diseño, Departamento de Diseño.
* Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Diseño.
* Universidad de Talca, Escuela de Diseño.
* Universidad del Bío-Bío, Escuela de Diseño Industrial, Departamento de Arte y Tecnologías del Diseño, Escuela de Diseño Gráfico, Departamento de Comunicación Visual.
* Universidad Católica de Temuco, Escuela de Diseño, Departamento de Diseño.
* Universidad Austral de Chile, Escuela de Diseño.

La Red de Escuelas se forja en el año 2007, tras un llamado del Ministerio de Educación de la época, quien a través del mecanismo de financiamiento MECESUP, solicita a las universidades del estado asociarse para desarrollar iniciativas en conjunto.

En las primeras reuniones, sostenidas por los directivos de las escuelas de diseño de las universidades Tecnológica Metropolitana, de Chile y de Valparaíso se discuten las ventajas de una futura alianza, a la que luego se invita a las universidades de la zona sur: Talca, Biobío y Católica de Temuco, quienes ya desarrollaban colaboración entre sí. Producto de esta convocatoria, los directores de la época sostienen una serie de reuniones en los distintos territorios, acciones que serían claves para generar confianzas al advertir la similitud en las realidades y problemas que enfrentaban. Por esta razón, se genera un acuerdo de cooperación estipulado por medio de un Convenio Marco al que se suma la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de la Serena. El convenio se tramita desde la Universidad de Valparaíso y se oficializa con el Decreto Exento Nº 02609, el 07 de mayo de 2008.

A partir de la firma de dicho convenio, los directores de escuela deciden levantar en conjunto un proyecto MECESUP el que se postula a través de la Universidad de Valparaíso, siendo adjudicado el año 2009. A partir de esa fecha, comienza una estrecha colaboración entre las escuelas, la que involucra a los directivos, cuerpos docentes y alumnos, quienes como beneficiarios del proyecto comparten diversas reuniones de trabajo.

Hoy en día, la **REDIS** se proyecta como una alianza para la colaboración académica, en la que las escuelas se benefician mutuamente de las actividades desarrolladas a lo largo del calendario académico. Entre las más significativas está el *Concurso de Etiquetas de Vino*, organizado por la Escuela de Diseño de la U de Talca; el *Seminario de Tecnologías y Metodologías innovadora s aplicadas a la Enseñanza del Diseño*, organizado por el Departamento de Diseño de la UTEM; y el *Seminario de Investigación en Diseño*, organizado por el Departamento de Arte y Tecnologías del Diseño de la UBB.

**1.-PLAN ESTRATÉGICO 2023 – 2024**

El Plan Estratégico de la Red de Escuelas de Diseño REDIS, que agrupa a las unidades adscritas al Consejo de Rectores de Universidades Chilenas CRUCH, para el período 2023-2024 ha sido concebido en línea con las directrices de esta red y consensuado en sus líneas generales en la primera asamblea presencial del 2023. Tal reunión se efectuó en la ciudad de Santiago los días Jueves 22 de Junio en el Departamento de Diseño de la Universidad Tecnológica Metropolitana y el día Viernes 23 en la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En dicha asamblea deja el cargo de presidente de esta red Don Gabriel Hernández(UBB), para asumir la copresidencia del periodo 2023 y 2024 los académicos Dra. Daniela González Erber (UTA) y Mg. Javier Lorca (U. Talca).

Los principales objetivos que fueron establecidos para el período de cobertura del Plan Estratégico, en lo medular están focalizados en asegurar procesos de: Posicionamiento externo e interno de la red; Intercambios o pasantías académicas y de estudiantes; Generar actividades en conjunto; Realizar investigación conjunta; Aumentar los vínculos con el medio externo; y Propiciar la vinculación de la formación universitaria en diseño con la agenda de desarrollo del país.

**2.- LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS**

**2.1. Objetivos**

* Lograr la interacción de sus académicos en actividades docentes, de investigación y de difusión.
* Implementar la movilidad estudiantil entre los miembros de la red.
* Orientar la definición de un perfil universitario de diseñador de validez nacional en base a competencias profesionales, abordándolas en virtud del sentido y pertinencia de la disciplina, la profesión y los nichos laborales, con independencia a las que emanen de las particularidades misionales y filosóficas de las escuelas participantes.
* Realizar investigación conjunta, relevante para el desarrollo del país.
* Propiciar la vinculación de la formación universitaria en diseño con la agenda de desarrollo del país y, con ello, asegurar la pertinencia de su ejercicio profesional.

**2.2. Misión**

Somos una Red de Escuelas de Diseño de universidades adscritas al CRUCH cuyo propósito es fortalecer con equidad la formación universitaria en diseño y su vinculación con la agenda de desarrollo del país:

* Generando condiciones de movilidad y de participación de sus académicos y estudiantes en actividades de docencia, investigación y promoción del Diseño,
* Definiendo un perfil universitario de validez nacional.

**2.3. Visión**

Visionamos una Red de Escuelas de Diseño del CRUCH liderando como conjunto la enseñanza del Diseño de categoría universitaria en el país y su vinculación con el entorno, sobre la base de la suma de experiencias de sus integrantes y la generación de conocimientos y actividades de promoción del Diseño en alianza.

La REDIS se concibe como la suma de esfuerzos de las instituciones participantes para estimular la calidad de la enseñanza responsable en diseño y la producción disciplinar en investigación y teoría del diseño. Producto del perfeccionamiento sistemático de los académicos de la RED a través de los años, la REDIS cuenta tanto con la madurez académica como con la masa crítica de docentes capacitados para atender las demandas del Chile del siglo 21.

El posicionamiento de la disciplina del Diseño como actividad relevante e incidente en el desarrollo de la nación ofrece auspiciosas expectativas para el desarrollo de áreas prioritarias como educación, cultura, salud, industria, servicios, exportaciones y turismo, entre muchas otras. A través de la formación profesional, la REDIS contribuye sostenidamente al desarrollo del país, educando a sus estudiantes para ser profesionales.

**PLAN DE TRABAJO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA** | **OBJETIVOS** | **ESTRATEGIAS** | **ACCIONES** | **RESPONSABLES** | **INDICADORES** |
|  Vinculación | Reconocer instancias de posicionamiento nacional e internacional de la red. | Generar base de datos de ministerios e instituciones de gobierno a nivel nacional (gobierno –estado) | Reconocimiento y Mapeo de instituciones estatales y gubernamentales en las áreas de educación, cultura, economía y ciencia. |  | Listado nacional. |
| Generar base de datos del área productiva-económica vinculada al diseño (industria) |  |  |  |
| Generar base de datos de instancias internacionales (experiencias, redes, escuelas, carreras) | Mapeo latinoamericano de carreras |  |  |
|  | Incorporación de REDIS en chile diseño |  |  |  |
| Reconocer las instancias de financiamiento para la red | Disponer de un listado actualizado de actores claves e instancias de fondos que permitan financiamiento para la red |  |  |  |
|  | Reconocer las instancias y actores políticos que permitan posicionar a la disciplina a través de la red. | Disponer de un listado actualizado de actores políticos claves para la red |  |  |  |
| Posicionar la disciplina del diseño y la REDIS a nivel nacional | Disponer de mesas de diseño a nivel nacional (seremi cultura) | Envío de cartas solicitando conformación |  |  |
| Plan de medios redis |  |  |  |
| Revisar RSS LinkedIn, Instagram, y darles movimiento. |  |  |  |
| Docencia | Fortalecer las capacidades y convenios de la red. | Disponer cuadro de capacidades curriculares de sus miembros. | Asesorías y consultorías redis |  |  |
| Convenios redis con adobe |  |  |  |
| Disponer de una red de laboratorios Redis |  |  |  |
| Generar proyectos colaborativos en base a un proyecto por unidad y la suma de varias unidades. |  |  |  |
|  | Generar un proyecto grande para la Red. |  |  |  |
| Fortalecer programas de intercambios o residencias | Contar con convenios de movilidad REDIS para titulantes (Movilidad estudiantil),  |  |  |  |
|  | Fortalecer la transferencia de conocimientos de la red | Contar con tres eventos auspiciados u organizados por la red  |  |  |  |
| Gestión | Definir las instituciones que pertenecen al consejo de rectores | Invitar a nuevas instituciones |  |  |  |
| Investigación | Propiciar el desarrollo de investigación conjunta entre las Escuelas de la Red |  |  |  |  |
| Transferir el estado del arte de la investigación en la red | Definir líneas de investigación de los representantes de la red |  |  |  |
| Desarrollar conversatorios y coloquios respecto del estado de la investigación en la Red |  |  |  |
| Construir una base de datos de especialidades o áreas de interés de académicos de las Escuelas Miembros de la Red |  |  |  |
|  |  | Levantar un listado de proyectos y responsables (Y mantenerlo actualizado). |  |  |  |

**Claudia UBB** indica que habría que agregar una columna de plazos, responsables y equipos de trabajo en el plan estratégico.

**Gabriel** **UBB** coincide en la necesidad de plazos.

**Alejandra Poblete** **UTEM** pide Drive común y se indica que este ya existe, se revisará el estado y se difundirá enlace.

**Marco García** UACH pide enviar Tabla y habilitar para comisiones.

**Gabriel Hernández UBB** → comenta que está bien proponer indicadores ambiciosos. También comenta la existencia de un libro elaborado hace algunos años, cuando se planteó, en el marco de - Sercotec Mipime Diseña

Que en el fondo corresponde a una Memoria y que, como esa, hay bastantes posibilidades de publicaciones en base a Catálogos, Handbooks u otros elementos que contengan información consultable. También están las opciones de cosas como Cartografías u otras publicaciones con “padrinazgo” como por ejemplo un libro en catálogo Isic de sociología.

**Rodrigo Ramirez** **PUC** comenta, respecto del trabajo a realizar, que los avances podrían ser monitoreados a través de herramientas como AirTable.

**Daniela. González UTA** – Comenta de las oportunidades en el contexto de Patrimonial y los resultados y avances de sus conversaciones con la mesa de Diseño de Tarapacá.

Indica que estaban presentes representantes nacionales del área y que la idea era difundir que la Red intentaría comunicarse en cada región.

Comunica que dentro de lo conversado en la mesa está la futura aparición de un Concurso de aproximadamente 20 Millones para la generación de redes en cultura y que esta Red les pareció muy interesante y postulable.

**Marcos García, UACH** pide que se difunda la idea de impulsar la generación de una REeDis entre los Centros de estudiantes de las Escuelas de la ReDis.

**Claudia UBB** consulta por Convenio. Adendum era un documento que existía pero que desapareció en pandemia.

**Oscar Acuña, UV** comenta que en Valparaíso debería estar el Convenio original Completo

**Fernando Palma UBB** manifiesta que estuvo conversando con la USACH y que existe interés de plegarse a la red. Se indica que USACH debería enviar una carta de petición de integración.

Se acuerda desarrollar una Carta Tipo.

**Eduardo Breems, UAntof,** enfatiza la necesidad de desarrollar el Trabajo de Comisiones en Espacios individuales.

**Evelyn Hirsch, UAntof,** Solicita actualizar Actas.

**M. Paula Simian Fernández, UCT,** solicita tramitar pronto carta de Carta de Invitación para el encuentro de Antofagasta

Se indica revisar el proyecto del Observatorio de la UDD.

**Se concluye reunión a las 16:00 hrs.**