

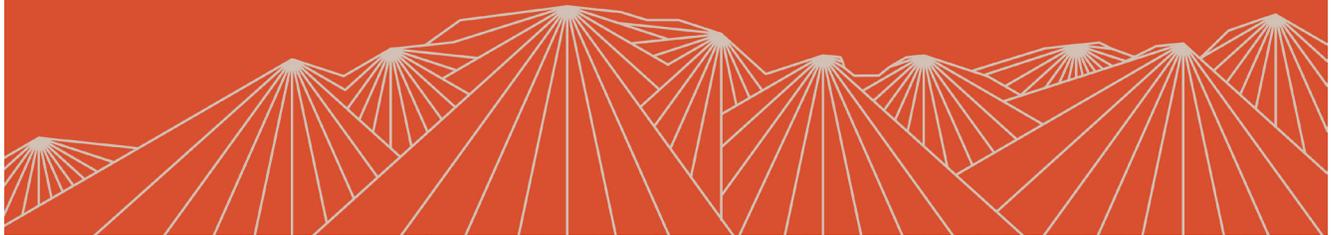


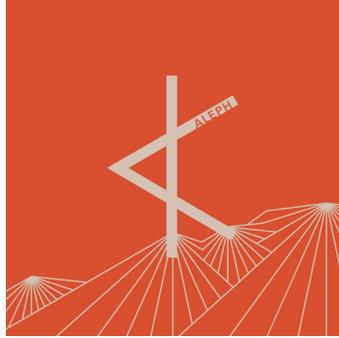
3° CONGRESO  
LATINOAMERICANO  
DE MORFOLOGÍA **ALEPH**

Santiago, Chile

# GENERACIÓN Y MANIFESTACIONES DE LA FORMA

8 - 9 - 10 NOVIEMBRE 2023





## 3er Congreso Internacional de Morfología ALEPH Chile

8/9/10 de noviembre de 2023

### Generación y Manifestaciones de la Forma

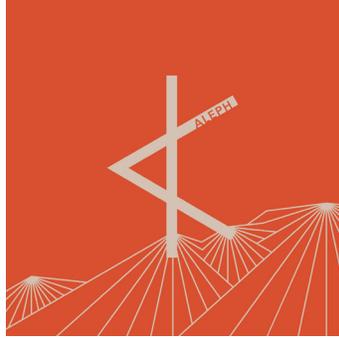
**Aleph (Asociación Latinoamericana de Estudios de la Forma)**, es la primera Asociación de estudio de la forma, a nivel Latinoamericano, que promueve la creación e investigación en torno a la generación y manifestaciones morfológicas, desde el campo del diseño, el arte, la arquitectura, el urbanismo y la geografía.

Este año, Chile será el país anfitrión del Congreso latinoamericano de Morfología, teniendo como sede la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. El objetivo de esta versión es relevar y poner en discusión los distintos niveles de complejidad e instancias de creación de estudios de la forma, desde las distintas aproximaciones: académica, profesional y docente.

El congreso está estructurado en 4 ejes temáticos: Espacialidades, Virtualidades, Materialidades, Memoriales. Contando con la participación de ocho países: Argentina, Ecuador, Brasil, Uruguay, México, República Dominicana, Colombia y Chile.

El programa contará con distintos formatos de participación: conferencias, ponencias, presentación de posters, talleres y exposiciones.

El congreso se realizará los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2023, de 9:30 a 18:30 hrs. en la Plataforma Cultural de la Universidad de Chile.



## 3er Congreso Internacional de Morfología ALEPH Chile

8/9/10 de noviembre de 2023

### Ejes de intercambio académico

#### ■ ESPACIALIDADES

Este eje se refiere a las diferentes formas en que se proyectan y se habitan los espacios físicos y sociales.

Trata de las características y particularidades que definen un espacio determinado, como su tamaño, forma, distribución, significado y simbolismo.

Las espacialidades pueden ser analizadas y estudiadas desde diferentes perspectivas, como la geografía, el paisaje, la arquitectura, el urbanismo, el diseño, la escenografía, el teatro, y el arte en general.

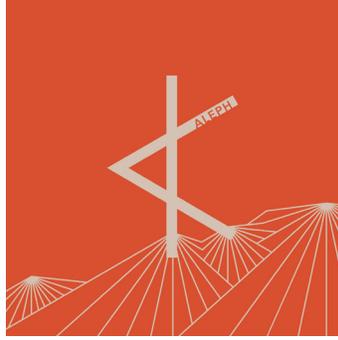
Las espacialidades están influenciadas por componentes culturales, políticos, económicos y ambientales, y pueden cambiar a lo largo del tiempo debido a procesos de urbanización, globalización y transformación social.

El habitar apunta hacia algo que es inevitable. No hay en el mundo, una humanidad que no habite, ni momento alguno que deje de hacerlo.

La Espacialidad, es una condición necesaria, el habitar en esas espacialidades, se puede manifestar de diversas maneras, tantas como sean posibles.

Palabras clave:

Espacio abstracto / Espacio arquitectónico / Espacio Escénico / Espacio Urbano / Espacio semiótico / Espacios lisos y estriados / Espacio sonoro / Espacio Público / Espacio Social / Espacio Cultural / Generación de la forma / Morfología / Forma / Teatro.



## ■ VIRTUALIDADES

Lo virtual se puede pensar como una realidad que no es física, sino que existe en un espacio digital o en la mente de las personas.

Es una representación de algo que no está presente en el mundo físico, pero que puede ser experimentado a través de medios tecnológicos como la realidad virtual, la realidad aumentada, los videojuegos, las redes sociales, entre otros.

También se puede pensar lo virtual como una dimensión paralela a la realidad física, donde las personas pueden interactuar y crear nuevas experiencias.

Palabras clave:

Espacio Virtual / Ciberespacio / Realidad Aumentada / Realidad Virtual / Redes sociales / Arquitectura Virtual / Diseño virtual / Inteligencia Artificial / Cine digital / Fotografía digital.

## ■ MATERIALIDADES

La materialidad se refiere a la relevancia que tienen ciertos aspectos o información en relación con un tema o contexto determinado.

La arquitectura y la materia están estrechamente relacionadas, ya que la materia es el elemento fundamental con el que se construyen los edificios y las estructuras arquitectónicas.

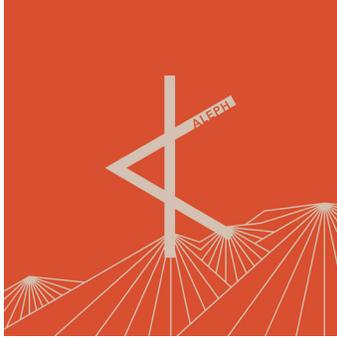
La elección de los materiales utilizados en la arquitectura se manifiesta en su apariencia.

En el diseño la materialidad posibilita la creación de objetos y productos utilizando y reutilizando diferentes materias primas. El diseño propone aprovechar las propiedades físicas y químicas de los materiales utilizados, como su resistencia, su flexibilidad, su textura, su color y su impacto ambiental.

En general, la materialidad se utiliza para evaluar la importancia de ciertos aspectos o información en relación con un objetivo o propósito específico.

Palabras clave:

Materialismo Dialectico / Materia informe / Materia orgánica e inorgánica / Nuevos materiales / Descomposición de la materia / Transformaciones de materiales / Materia y forma / Materia y Visualidades.



## ■ MEMORIALES

Las formas poéticas y narrativas, junto con la Memoria, parten de la incertidumbre del futuro, pero también de la historicidad de las culturas latinoamericanas, también denuncian la falta, las necesidades negadas, estimulan el deseo y la esperanza de los Pueblos.

Palabras clave:

Memoria activa / Memoria viva / Memoria colectiva / Memoria política / Memoria visual / Memoria onírica / Memoria popular / Memoria ancestral / Patrimonio tangible e intangible / Fotografía / Fotorreportajes / Mapas y Cartografías.

### **Auspicios de Universidades Regionales:**

Chile

Universidad de Chile

REDIS (Red Escuelas de Diseño pertenecientes al Cruch)

Ecuador

Universidad Central del Ecuador UCE

Universidad de Cuenca UC

Revista Arquitectura y Sociedad (UCE)

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/arquitectura/about/submissions>

Argentina

Universidad de Buenos Aires UBA

Universidad Nacional de Mar del Plata UNMDP    Universidad Nacional de Tucumán UNT

Universidad Nacional del Nordeste UNNE

Universidad Nacional de Río Negro UNRN

Universidad Nacional de Rosario UNR

Instituto de la Espacialidad Humana

Universidad de San Isidro USI

Universidad Católica de La Plata UCALP

Maestría en Lógica y Técnica de la Forma

Revista CoRazoNada. Polisemia de la Forma.

<https://revistacorazonada.wordpress.com/>

Brasil

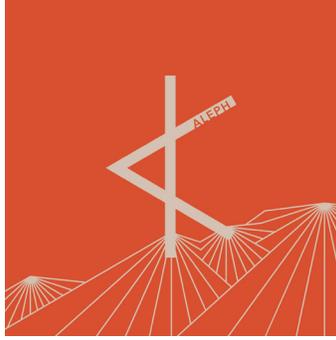
Revista Indisciplinar (UFMG)

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/indisciplinar/issue/view/1796>

Colombia

Universidad de Santander, sede Cúcuta

Universidad de Pamplona



## 3er Congreso Internacional de Morfología ALEPH Chile

8/9/10 de noviembre de 2023

### Categorías de participación

En el marco del III Congreso Internacional Aleph, Chile 2023, solicitamos la siguiente información para el comité organizador, la misma que deberá enviarse hasta el 30 de agosto a la dirección [aleph.chile@uchilefau.cl](mailto:aleph.chile@uchilefau.cl)

Para todas las categorías, biografía resumida, con fotografía (formato cuadrado) de retrato del expositor en alta resolución. Máximo 550 caracteres, en letra Arial 11.

---

#### ▪ Ponencia escrita:

Resumen de Ponencia, máximo 3 imágenes vinculadas a la Ponencia a presentar. Definir título y/o subtítulo, autor y/o autores, Universidad y/o Instituciones de pertenencia, localidad y país. Máximo 2500 caracteres, en letra Arial 11 y especificar a qué Eje de intercambio aplica.

---

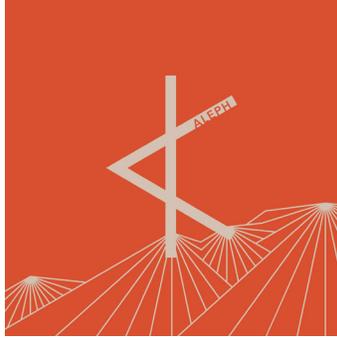
#### ▪ Ponencia póster:

Póster tamaño A1 en sentido vertical, que incluye la totalidad de la Ponencia y sus créditos. Definir título y/o subtítulo, autor y/o autores, Universidad y/o Instituciones de pertenencia, localidad y país. Resumen de Ponencia póster, máximo 2000 caracteres, en letra Arial 11 y especificar a qué Eje de intercambio aplica.

---

#### ▪ Propuesta de Taller:

Resumen de propuesta de Taller, mecánica de participación, objetivos, cupos, requisitos, a quién va dirigido, contenido y especificar a qué Eje de intercambio aplica.



Habiéndose aceptado la Ponencia o Taller, se entra en la etapa final, donde el 10 de octubre se deberá enviar la ponencia completa para concretar la agenda de expositores y actividades del evento.

Las Ponencias serán incluidas en las Actas de Congreso ALEPH y en publicaciones digitales de Revistas auspiciantes del Tercer Congreso Aleph - Chile2023.

En el caso de los talleres se publicarán los relevamientos de los procesos realizados.

---

- **Ponencia completa:**

Máximo 7 imágenes vinculadas al tema presentado. Máximo 15000 caracteres en letra Arial 11.

Ponencia póster, envío definitivo ( Formato jpg, tamaño A1, orientación vertical, 300 dpi).

---

- **Taller:**

Registro y relevamiento de procesos y resultados de la práctica realizada en el taller, listado de participantes, máximo 15 imágenes vinculadas al tema presentado, opción de complementar con video .mp4 de máximo 5 minutos de duración.

Una vez organizada esta información estaremos remitiendo el programa definitivo con los horarios y los días asignados.

Las ponencias se realizarán en formato de mesas (presentación audiovisual) donde se colocarán de 3 a 4 expositores y cada uno presentará el tema en un tiempo no mayor a 12 minutos por expositor.